

Hans van Lunteren, Lot-Toeval (2000)

Een wat verwaarloosd plantsoen in het Europakwartier in IJsselstein werd door Hans van Lunteren (1945) opnieuw ingericht. Uit de opdrachtformulering blijkt dat de gemeente een voorkeur had voor een kunstwerk dat een ontmoetingsplek zou kunnen creëren waarin thema's als tolerantie, democratie en uitwisseling van culturele identiteiten werden verwerkt. Van Lunteren gaf hieraan op een bijzondere manier gestalte. Hij begon met een onderzoek naar de geschiedenis van het gebied en ontdekte dat er in de achttiende eeuw Hernhutters, een Evangelische Broedergemeente, in de omgeving woonden.

Deze historische context werd bepalend voor het ontwerp van de herinrichting van het park. Dat de Hernhutters bij het nemen van belangrijke beslissingen gebruik maakten van zogenaamde 'lotstenen', inspireerde Van Lunteren tot het maken van de stenen 'Lotsbank' met daarin de woorden 'LOT' en 'TOEVAL' gekerfd. Ook markeerde hij twee toegangen tot het park met in hardstenen randen verzonken roosters, waarmee hij de associatie van wildroosters oproept en aangeeft dat je een natuurgebied betreedt. Het patroon van deze roosters werd toepasselijk door het toeval ingegeven, want Van Lunteren liet zich leiden door patronen van gevallen bladeren bij de ingang van het park. Ten slotte maakte hij een reeks sculpturen die zijn geïnspireerd op een collectie historische potten die de Hernhutters gebruikten tijdens hun verblijf in IJsselstein. Deze 'restvormen' bevinden zich nu tussen de struiken, als een verscholen beeldengalerij die op een bescheiden manier iets laat zien van het verleden van deze locatie.

BEMIDDELAARSROL

CBK Utrecht

DHAPS (Digital Helpdesk Art & Public Space). <https://dhaps.org/kunstwerken/lot-toeval2485/>, opgevraagd 6-1-2021.